



[Cliquez ici pour la version web](#)

Ghyslaine Côté

Français, Anglais (avec accent) / UDA / ACTRA apprentice / ARRQ / SARTEC

ÉCRITURE

JULIETTE ET L'AMOUR (long métrage)

Scénarisation / Média Bizz International - 2025

REMOUS (AKA ZONES GRISES) (long métrage) - En développement

Coscénarisation / Robert Lacerte / ACPAV - 2015-aujourd'hui

TRAIN FOR LHASA (long métrage)

Coscénarisation

ONCE UPON A TIME (long métrage)

Collaboration à l'histoire - 2008

PENDANT CE TEMPS (court-métrage)

Coscénarisation et réalisation / Les Films Lacerte - 1998

AUX VOLEURS! (court-métrage)

Scénarisation et réalisation / Zann Productions - 1993

PAS SI GENTIL QUE ÇA (court-métrage jeunesse)

Coscénarisation

ALEX (série pour jeunes adolescents)

Scénarisation

RUE ST-LAURENT (clip documentaire sur l'histoire de Montréal)

Scénarisation

L'ADDITION S.V.P. (série pour enfants)

Scénarisation de l'épisode: À propos des mathématiques

LE NOËL DE LA GANG D'EN HAUT

Scénarisation / Théâtre d'animation Meurtres et mystères

VENTES AUX ENCHÈRES

Scénarisation / Théâtre d'animation Meurtres et mystères

FAUSSE MORALITÉ

Scénarisation / Théâtre d'animation Meurtres et mystères

RÉALISATION

LE SECRET DE MA MÈRE (long métrage)
Réalisation et coscénarisation / Remstar - 2006

ELLES ÉTAIENT CINQ (long métrage)
Réalisation / Remstar et Forum Films - 2004

PIN-PON, LE FILM (long métrage)
Réalisation / Les Films Vision 4 - 1999

PENDANT CE TEMPS (court métrage)
Réalisation - 1998

AUTRE

ANALYSTE POUR LA SODEC
Demandes en production de court-métrage - 2015

MENTOR ET ANALYSTE
Court écrire ton court - Volet comédie - 2014

COACHING D'ACTEURS
Ateliers Danielle Fichaud - 2013
Ateliers Jean-Pierre Bergeron - 2011
Conseil des Arts et de la culture de la région de Québec - 2009
Adolescents et acteurs professionnels - 1991-2000

MEMBRE DU JURY
UQUO / Court métrage - 2010
Rétrospective Cinéma de l'Université de Montréal - 2007

PRIX ET FESTIVAL

LE SECRET DE MA MÈRE (Long métrage) - **Réalisation et coscénarisation**
- Jury Award Best Feature au Festival de Stony Brook
- Nomination meilleur scénario Prix Génie - 2007
- Nomination meilleure actrice Prix Jutra et Prix Génie - 2007

ELLES ÉTAIENT CINQ (Long métrage) - **Réalisation**
- A fait la clôture du Cinéma du Québec à Paris
- Ouverture du Festival des Films du Monde de Montréal (FFM)
- Prix de la meilleure contribution artistique - FFM
- Prix du public / meilleur film canadien - FFM
- Prix *Excellence in Direction* - Festival de Stony Brook (EU)
- Prix de la réalisation - Festival Lumière de Safi (Maroc)
- Prix de la meilleure actrice (Jacinthe Laguë) - Festival Lumière de Safi (Maroc)
- Vendu dans plus de 40 pays (ARTE)
- Prix du public - Festival international des Bahamas (BIFF)
- 7 nominations aux Prix Jutra - 2005
- 2 nominations aux Prix Génie - 2005

PERSONNALITÉ DE LA SEMAINE

La Presse - 12 Septembre 2004

PIN-PON, LE FILM (long métrage) - **Réalisation**

- 2 nominations Prix Jutra - 2001

AUX VOLEURS! (court-métrage) - **Scénarisation et réalisation**

- Prix La Presse pour le meilleur scénario - Festival du Court-métrage de Montréal

PENDANT CE TEMPS (court métrage) - **Réalisation**

- Prix Jutra pour le meilleur court métrage

- Prix Genie Award pour le meilleur court métrage

- Premier Prix - Festival de Cabbagetown

- Festival Grand Prize au Stony Brook Film Festival - Présenté au Festival de Sundance

SÉLECTIONNÉE À LA MAISON DES SCÉNARISTES

Cannes

FORMATION

ATELIERS D'INTERPRÉATION AVEC WARREN ROBERTSON

- 1992-1999

STAGE DE SPÉCIALISATION EN JEU ET EN DIRECTION D'ACTEUR

Avec Peter Flood / New York et Los Angeles - 1991

OBSERVATION À L'ACTORS STUDIO DE NEW YORK

Athur Penn - 1991

ATELIER D'INTERPRÉATION AVEC LILY PARKER

- 1989-1990

ATELIER D'INTERPRÉATION AVEC PETER FLOOD

- 1989

ATELIER D'INTERPRÉATION AVEC DANIELLE SUISSA

- 1988

BACCALAURÉAT SPÉCIALISÉ EN CINÉMA

Université de Concordia - 1982-1985

COURS DE CHANT AVEC GINA BEAUSSON

- 1978-1980

STAGE INTENSIF EN INTERPRÉTATION AU BANFF CENTER OF FINE ARTS

- 1977

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Interprétation - 1975-1976



CONSERVATOIRE LASALLE

Interprétation - 1973-1974

APTITUDES PARTICULIÈRES

Danse (sens du rythme), yoga (intermédiaire)