



(crédit photo : Tora photography)  
[Cliquez ici pour la version web](#)

## Marie-Lou Bariteau

Grandeur : 5'08.5" / Âge caméra : 38-42 / Âge de la voix : 28-40 / Cheveux : blonds / Yeux : bleus / Français / UDA

### TÉLÉVISION

---

#### STAT I -II-III-IV

Rôle: Ambulancière (2e rôle récurrent) / réal.: Jean-Marc Piché/ Aetios / SRC - 2022 à 2026

#### LES ARMES

Rôle: Réceptionniste (2e rôle) / réal.:Jean-Philippe Duval / Aetios / TVA - 2024

#### UN DOUTE RAISONNABLE II

Rôle: Ambulancière( 3e rôle) / réal.:Jean-Philippe Duval / Aetios Productions / SRC - 2022

#### LES MECS III

Rôle: Policière ( 2e rôle) / réal.: Ricardo Troji / A Média Inc / SRC - 2022

#### INDÉFENDABLE

Rôle: Greffière ( 3e rôle) / réal.: Stéphane Simard / Pixcom / TVA - 2022

#### TOUTE LA VIE-III

Rôle: Agente immigration ( 3e rôle) / réal.: Jean-Philippe Duval / Aetios Productions - 2021

#### DISTRICT 31-IV

Rôle: Badeau femme( 2e rôle) / Réalisateurs multiples / Aetios Productions / Radio-Canada - 2021

#### CLASH

Rôle: Préposée centre de désintoxication (3e rôle) / réal.: Stéphane Simard / Aetios / Vrak- 2020

#### CEREBRUM

Rôle: Joggeuse / réal.: Richard Blaimert / Datsit Sphère Productions - 2019

#### LES ENFANTS DE LA TÉLÉ

Rôle: 3e rôle muet / réal.: Guy Gagnon / IRCT - 2019

#### UNITÉ 9

Rôle : IPL / réal.: Fabienne Larouche / Aetios Productions - 2016 à 2018

#### QUAND L'AMOUR REND AVEUGLE

Rôle : 2e rôle / réal.: Productions Groupe PVP - 2016

#### SECRÉT DE DOUANES

Rôle : 3e rôle / réal.: Productions Trinôme - 2015

#### **TRAUMA**

Rôle : 3e rôle / réal.: Fabienne Larouche / Aetios Productions - 2013-2014

#### **SÉRIE NOIRE**

Rôle : 3e rôle / réal.: Jean-François Rivard / Casablanca - 2013

### **CINÉMA**

---

#### **LETTRE**

Court-Métrage / Réal. : Matthew Wolkow / Scénariste : Matthew Wolkow - 2016

#### **MAINTENANT TOUT EST POSSIBLE : TOUT VA BIEN**

Court-Métrage / Réal. : Matthew Wolkow / Scénariste : Matthew Wolkow - 2016

### **THÉÂTRE**

---

#### **MONTAGNE**

Rôles divers / coécriture / Théâtre de la botte trouée - 2020 à 2023

#### **PÉNOMBRE**

Rôle: divers / coécriture / Théâtre de la botte trouée - 2018-2019

#### **LES RUELLES ENCHANTÉES**

Rôle: divers / Théâtre de la botte trouée - 2015-2017

#### **LES ORPHELINS DE MADRID**

Rôle : Isabelle / m.e.s.: Éric Gaudreau / Théâtre du Bahut - 2016

#### **YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE**

Rôle : La Reine / m.e.s.: Patrick Campbell / Théâtre Labo 5 - 2016

#### **L'AUBERGE DES MORTS SUBITES**

Rôle : La comédienne/ m.e.s.: Patrick Campbell / Théâtre Labo 5 - 2015

#### **À TRAVERS LES CENDRES**

Rôle : Vivianne, la créature / m.e.s.: Le Théâtre de la botte trouée - 2014

#### **RIVAGES**

Rôle : La mère, la femme, la fille / collage de textes / m.e.s.: Marie-Ève Lussier & Sofia Brault - 2014

#### **LES 22 INFORTUNES D'ARLEQUIN**

Rôle : Flaminia, Georgette, Voleur / m.e.s.: Patrick Campbell - 2014

#### **VISAGE DE FEU**

Rôle : La mère / m.e.s.: Solène Paré & Josianne Dulong - 2013

#### **LE BALCON**

Rôle : Irma / m.e.s.: Marc Béland - 2012

#### **DANS L'OEIL DU CORBEAU**

Rôle : La comtesse des marées / m.e.s.: Le Théâtre de la botte trouée - 2012

## **L'ÉVEIL DU PRINTEMPS**

Rôle : La mère / texte: Frank Wedekind / m.e.s.: Philippe Lambert / École Supérieure de Théâtre - 2011

## **DANSE**

---

### **Les Ballets Modernes du Québec**

Danseuse de ballet jazz - 1990-2000

## **FORMATION**

---

Préparation aux auditions avec Léa Pool / Coffre à outils UDA - 2015

Formation intensive de jeu à la caméra / Ann Arson - 2013-2015

Étudiante de l'École Supérieure de Théâtre  
UQAM - 2010 à 2014

## **APTITUDES PARTICULIÈRES**

---

Danseuse (ballet jazz), équitation, natation (sauveteuse), ski, basketball