



(crédit photo : Julie Artacho)

[Cliquez ici pour la version web](#)

Chloé Barshee

Diplômée de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, Chloé Barshee multiplie les expériences sur scène. Elle est co-fondatrice du Collectif Grande Surface, avec qui elle présente la création *Et quand vient le silence* au Théâtre La Chapelle en 2015. Chloé est également co-fondatrice de la compagnie Théâtre Everest, créatrice de la pièce *Bâtardes* qui est présentée au MAI (Montréal, arts interculturels) en 2018 puis reprise pour une tournée dans les maisons de la culture au Québec ainsi qu'à la Rencontre Théâtre Ados et finalement à Toronto au Théâtre Passe-Muraille en 2022. Elle interprète le rôle d'Adsila dans la pièce *Molière, Shakespeare et moi* en 2017, présentée au Théâtre du Rideau Vert. Son talent lui permet d'obtenir le rôle de La Muse dans la création *Nous serons éternels* qui est présentée en avril 2019 au Théâtre Lachapelle. Elle participe également à la création *Le vent va tourner* présenté aux Iles de la Madeleine à l'été 2019. En 2020, elle est des productions théâtrales *Guide d'éducation sexuelle pour le nouveau millénaire* (Théâtre Denise-Pelletier) ainsi que *Splendide jeunesse* (Théâtre aux Écuries). Nous avons également pu la voir dans une autre création *L'amour au 21^{ème} siècle (selon WikiHow)* présenté au Théâtre Lachapelle en 2022. Récemment, elle s'est retrouvée sur les planches de la scène yukonnaise avec *Dernière Frontière*, la dernière création de Théâtre Everest et suivi de peu avec la création théâtrale *Sportriarcat* à l'Espace Libre en mars 2023. On peut l'apercevoir à la télévision dans la série *Nous, Le Bonheur, Alertes-IV et Un Gars Une Fille, Avant le Crash 3. et Dérive*. En 2024, Chloé obtiendra son 1er rôle récurrent en jeunesse sur la série *Les Lutins magnifiques*. En 2025, nous pourrons voir Chloé dans le long métrage *Juste Xavier*.