



(crédit Maxime Côté)

Marilyn Perreault

Auteure et metteure en scène

THÉÂTRE ET ÉCRITURE

TITRE

Ligne de bus

Entre A et C il y a B

Nobridgetown

Britannicus Now

Roche, papier, couteau...

Les Apatrides

PRODUCTION / DIFFUSION

texte et m.e.s. / Théâtre I.N.K. / Aux Écuries – 2014
Centaur theatre / Nadine Desrochers (traduction anglaise) / Théâtre I.N.K. - 2016 / Th. aux Écuries – 2017

Festival du Jamais Lu /m.e.l. Marilyn Perreault, 2013

Dramaturgie en dialogue, m.e.l. Robert Bellefeuille, 2013

Th. Léonard St-Laurent / Th. du Double Signe – 2011-2015

Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier - 2010
Centaur theatre / Talisman Théâtre (trad. anglaise) - 2009
Théâtre d'Aujourd'hui / Théâtre I.N.K - 2007

FTA / Salle Fred-Barry et tournée au Québec / Théâtre I.N.K. / 2003 et 2005

THÉÂTRE-ÉDITION

TITRE

Britannicus Now

Roche, papier, couteau...

Roche, papier, couteau...
(traduction anglaise)

Les Apatrides

PRODUCTION / DIFFUSION

Lansman Éditeur - 2011

Lansman (Belgique) - 2007

Playwrights Canada press, Anthology of Québec
Women's Plays, Volume 3 - 2010

Dramaturges Éditeurs (Québec) – 2005

THÉÂTRE-MISE EN SCÈNE

TITRE	DIRECTION/PRODUCTION
Agnita	Finissant - Cégep de St-Hyacinthe - 2016
Là où personne ne m'attendait	Hall Place des arts – 2016
Bus stop , de Marilyn Perreault	Théâtre I.N.K. / Centaur Theatre - 2016
La beauté du monde , d'Olivier Sylvestre	Théâtre I.N.K. / Théâtre aux Écuries – 2015
Jusqu'au sang presque , d'Annie Ranger	Théâtre I.N.K. / Théâtre aux Écuries - 2015/ Festival Les Coups de Théâtre / Th. aux Écuries – 2016 Maison des arts Laval - 2017
Britannicus Now	Th. Léonard St-Laurent / Th. du Double signe - 2011-2015
Ligne de bus	Théâtre I.N.K. / Théâtre aux Écuries - 2014 - 2017
Roche, papier, couteau...	Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier - 2010 Centaur theatre / Talisman Théâtre (traduction anglaise) - 2009 Théâtre d'Aujourd'hui / Théâtre I.N.K - 2007
Les Apatrides	FTA, Salle Fred-Barry et tournée au Québec / Théâtre I.N.K. 2003 et 2005

BOURSES-ÉCRITURE

2004	CALQ - Bourse individuelle au volet <i>Commande d'écriture</i> pour le projet d'écriture scénique et dramaturgique <i>Microbes</i> (TUYO)
2006	CALQ - Bourse individuelle au volet <i>Commande d'écriture</i> pour le projet d'écriture <i>Britannicus Now</i> (Théâtre Et si...)
2007	CALQ - Bourse individuelle au volet <i>Commande d'écriture</i> pour le projet d'écriture <i>Orbe</i> (Théâtre des deux Mondes)
2011	CAC – Bourse individuelle au volet <i>Subvention de création individuelle</i> pour le projet d'écriture <i>Entre A et C il y a B</i>
2012	CALQ – Bourse individuelle au volet <i>Recherche</i> pour le projet <i>Ligne de bus</i>

PRIX ET DISTINCTIONS

Britannicus Now

Prix Louise-LaHaye remis par le CEAD, 2011

Roche, papier, couteau...

Prix Patrick O'Neill décerné par l'Association canadienne de la recherche théâtrale pour le 3^{ème} tome de Anthology of Québec Women's Plays, tome duquel fait partie la traduction anglaise de *Roche, papier, couteau...*, 2011

Les Apatrides

Masque « révélation de l'année » décerné au Théâtre I.N.K. pour la qualité et l'originalité de cette première production théâtrale, 2005