



(crédit photo : ZAIRE - Carl Hugo)
[Cliquer ici pour la version web](#)

Cha Raoutenfeld (Iel / They)

Interprète

Grandeur : 5'10 / Âge caméra : 25-28 / Âge de la voix : 25-28 / Cheveux : châtain / Yeux : verts / Français, Anglais (avec accent), Russe (avec accent) / UDA

CINÉMA

LE TEMPS D'UN ÉTÉ

Rôle : Kathleen (2e rôle) / réal.: Louise Archambault / Attraction - 2022

23 DÉCEMBRE (Long-métrage)

Rôle : Sam (2e rôle) / réal.: Miryam Bouchard / A Média Productions - 2022

WHATIF X-AE-X12

Rôle: Belle jeune fille / Court-métrage réalisé par Lonie Tune dans le cadre de Kino Kabaret Montréal – 2021

THÉÂTRE

DUO EN VITRINE

Rôle : Amoureuse / Centre PHI / Théâtre I.N.K - 2022

EST CE QUE LE TEMPS PASSÉ ENSEMBLE AURA SUFFIT?

Rôle: Interprétation et création / Déambulateur à l'Union Française / M.e.s Brigitte Poupart et Stéphane Crête / École Nationale de théâtre du Canada - 2021

MARGUERITE D'ANJOU REINE D'ANGLETERRE

Rôle: Interprétation / Texte de Shakespeare / Adaptation de Paul Lefebvre / M.e.s Frédéric Dubois / École Nationale de théâtre du Canada - 2021

CATASTROPHE ET AUTRES DRAMATICULES

Rôle: Interprétation / Texte de Samuel Beckett / M.e.s Denis Marleau et Stéphanie Jasmin / École Nationale de théâtre du Canada - 2020

SIMONE ET MYRO

Rôle: Interprétation et création / Résidence en recherche-crédation au Théâtre Le Clou / M.e.s Camille Messier / Texte d'Anabelle Payant - 2020

POISSON COMBATTANT

Rôle: Régie plateau et mouvement / M.e.s Fabrice Melquiot / Compagnie du Passage (Suisse) en collaboration avec le Théâtre Prospero - 2018

LES YEUX GRAND OUVERTS

Rôle: Interprétation / Demain le printemps / Biélorussie - 2017

LE CHAT DÉBOTTÉ

Rôle: Création et interprétation / Conte de Noël pour enfants en russe et en français / Demain le printemps / Biélorussie - 2016-2017

LA BALLADE DU GRAND EL-GABAL

Rôle: Interprétation / M.e.s J.J. Houle / Présenté à la première édition du Festival SOIR - 2016

HEKABE

Rôle: Interprétation (en anglais) / M.e.s Courtney Ewan / Département d'études classique de l'Université McGill - 2016

DANSE

RIEN DE NOUVEAU

Rôle: Conseillère mouvement et voix / Chorégraphie de Mélusine Bonillo / Département de Danse de l'UQUAM - 2021

SEPT

Rôle: Interprète / M.e.s et chorégraphie de Sergei Zemlyanskiy / Présenté au Centre théâtral CTD à Moscou, Centre culturel de Zvenigorod et Théâtre Dramatique d'Istra, Russie - 2019

MISE EN SCÈNE

SOUS LA LUMIÈRE DE NOS IDÉES DÉFORMÉES

Rôle: Co-chorégraphe et interprète / En collaboration avec Mélusine Bonillo / Festival Passerelle 840 / Département de danse de l'UQAM - 2020

LE CRASH-TEXTE

Rôle: Mise en lecture, écriture et interprétation / Sous la direction de Diane Pavlovic / École Nationale de théâtre du Canada - 2020

ÉTUDE SUR L'ATTENTE / STUDY ON WAITING

Rôle: Chorégraphe et interprète / Festival St-Ambroise Fringe de Montréal - 2018

BACCHANALE

Rôle: Mise en scène et interprétation / Olivier Keimed / Sous la direction de Maya Gobeil et de Philip Wickham / Cégep de Saint-Laurent - 2015

AUTRE

LA RECETTE

Rôle: Interprétation / Texte de Laurie Léveillé / Enregistrement en studio et création d'un Balado dirigé par Luc Bourgeois - 2021

APTITUDES PARTICULIÈRES

Danse (ballet, moderne, contemporain), acrobatie, combat de scène, chant (mezzo-soprano), piano (débutant), DJ, natation et voile.

