



(crédit photo : ZAIRE - Carl Hugo)  
[Cliquer ici pour la version web](#)

## Cha Raoutenfeld (Iel/They)

### Interprète

Grandeur : 5'10 / Âge caméra : 25-28 / Âge de la voix : 25-28 / Cheveux : châtain / Yeux : verts / Français, Anglais (avec accent), Russe (avec accent) / UDA

### CINÉMA

---

#### LE TEMPS D'UN ÉTÉ

Rôle : Kathleen (2e rôle) / réal.: Louise Archambault / Attraction - 2022

#### 23 DÉCEMBRE (Long-métrage)

Rôle : Sam (2e rôle) / réal.: Miryam Bouchard / A Média Productions - 2022

#### WHATIF X-AE-X12

Rôle: Belle jeune fille / Court-métrage réalisé par Lonie Tune dans le cadre de Kino Kabaret Montréal - 2021

### THÉÂTRE

---

#### DUO EN VITRINE

Rôle : Amoureuse / Centre PHI / Théâtre I.N.K - 2022

#### EST CE QUE LE TEMPS PASSÉ ENSEMBLE AURA SUFFIT?

Rôle: Interprétation et création / Déambulateur à l'Union Française / M.e.s Brigitte Poupart et Stéphane Crête / École Nationale de théâtre du Canada - 2021

#### MARGUERITE D'ANJOU REINE D'ANGLETERRE

Rôle: Interprétation / Texte de Shakespeare / Adaptation de Paul Lefebvre / M.e.s Frédéric Dubois / École Nationale de théâtre du Canada - 2021

#### CATASTROPHE ET AUTRES DRAMATICULES

Rôle: Interprétation / Texte de Samuel Beckett / M.e.s Denis Marleau et Stéphanie Jasmin / École Nationale de théâtre du Canada - 2020

#### SIMONE ET MYRO

Rôle: Interprétation et création / Résidence en recherche-crédation au Théâtre Le Clou / M.e.s Camille Messier / Texte d'Anabelle Payant - 2020

#### POISSON COMBATTANT

Rôle: Régie plateau et mouvement / M.e.s Fabrice Melquiot / Compagnie du Passage (Suisse) en collaboration avec le Théâtre Prospero - 2018

#### LES YEUX GRAND OUVERTS

Rôle: Interprétation / Demain le printemps / Biélorussie - 2017

### **LE CHAT DÉBOTTÉ**

Rôle: Création et interprétation / Conte de Noël pour enfants en russe et en français / Demain le printemps / Biélorussie - 2016-2017

### **LA BALLADE DU GRAND EL-GABAL**

Rôle: Interprétation / M.e.s J.J. Houle / Présenté à la première édition du Festival SOIR - 2016

### **HEKABE**

Rôle: Interprétation (en anglais) / M.e.s Courtney Ewan / Département d'études classique de l'Université McGill - 2016

## **DANSE**

---

### **RIEN DE NOUVEAU**

Rôle: Conseillère mouvement et voix / Chorégraphie de Mélusine Bonillo / Département de Danse de l'UQUAM - 2021

### **SEPT**

Rôle: Interprète / M.e.s et chorégraphie de Sergei Zemlyanskiy / Présenté au Centre théâtral CTD à Moscou, Centre culturel de Zvenigorod et Théâtre Dramatique d'Istra, Russie - 2019

## **MISE EN SCÈNE**

---

### **SOUS LA LUMIÈRE DE NOS IDÉES DÉFORMÉES**

Rôle: Co-chorégraphe et interprète / En collaboration avec Mélusine Bonillo / Festival Passerelle 840 / Département de danse de l'UQAM - 2020

### **LE CRASH-TEXTE**

Rôle: Mise en scène, écriture et interprétation / Sous la direction de Diane Pavlovic / École Nationale de théâtre du Canada - 2020

### **ÉTUDE SUR L'ATTENTE / STUDY ON WAITING**

Rôle: Chorégraphe et interprète / Festival St-Ambroise Fringe de Montréal - 2018

### **BACCHANALE**

Rôle: Mise en scène et interprétation / Olivier Keimed / Sous la direction de Maya Gobeil et de Philip Wickham / Cégep de Saint-Laurent - 2015

## **AUTRE**

---

### **LA RECETTE**

Rôle: Interprétation / Texte de Laurie Léveillé / Enregistrement en studio et création d'un Balado dirigé par Luc Bourgeois - 2021

## **APTITUDES PARTICULIÈRES**

---

Danse (ballet, moderne, contemporain), acrobatie, combat de scène, chant (mezzo-soprano), piano (débutante), natation et voile.

