



(crédit photo : Maxime Côté)
[Cliquer ici pour la version web](#)

Marilyn Perreault

Grandeur : 5'02" / Âge caméra : 35-40 / Âge de la voix : 25-35 / Cheveux : bruns / Français, Anglais avec accent / UDA

THÉÂTRE

VOYAGE AU CENTRE DE LA SCÈNE

Interprète / Danielle Léveillé Danse - 2020

LA LOGIQUE DU PIRE

Interprète / de E. Lepage et F.Gravel / Laboratoire OFFTA - 2015 / FTA / LaChapelle / Théâtre de l'Ancre (Belgique) / Paris / St-Jérôme / France - 2015-2019

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Comédienne acrobate (1er rôle) / Théâtre du Trident - 2019

BRITANNICUS NOW

texte et interprétation / rôle: *Justine* / m.e.s Lili Bergeron / Théâtre du Double signe - 2011-2015 et 2018

NUITS FRAUDULEUSES

M.e.s. Alix Dufresne / Productions J'le dis là! / Centre du Théâtre d'aujourd'hui - 2017

VIPÉRINE

de Pascal Brullemans / rôle: *Vipérine* / m.e.s. Nini Bélanger / Projet MÛ / Créations Coups de Théâtre et tournée en France / Tournée au Québec - 2011 à 2017

ROBIN ET MARION

texte de Étienne Lepage / Alice / m.e.s. Catherine Vidal / Théâtre I.N.K et Centre du Théâtre d'Aujourd'hui - 2012

LA ROBE DE GULNARA

texte d'Isabelle Hubert / rôle: *Mika* / m.e.s. Jean-Sébastien Ouellet / co-prod. La Bordée / Théâtre I.N.K. et la cie dramatique de Québec - 2010-11

LES APATRIDES

texte et interprétation / m.e.s Marc Dumesnil / Théâtre I.N.K. / Création / FTA / Salle Fred-Barry et tournée québécoise - 2003 à 2007

DANSE

AINSI PARLAIT (et version anglaise THUS SPOKE)

création de F.Gravel et E. Lepage / Daniel Léveillé Danse / FTA et La Chapelle / Tournée Qc et Canada - 2013-2018

HUMANITY PROJECT

Texte et m.e.s. Paula de Vasconcelos / La Noyée / Pigeon International - 2012

MISE EN SCÈNE

LIGNE DE BUS

Texte et m.e.s. / Théâtre I.N.K. / Théâtre aux Écuries - 2014 - 2017

AGNITA

DE François Godin / m.e.s. spectacle finissant - Cégep de St-Hyacinthe - 2016

LÀ OÙ PERSONNE NE M'ATTENDAIT

Théâtre I.N.K. / Hall Place des arts - 2016

BUS STOP

Texte et m.e.s. / Théâtre I.N.K. / Centaur Theatre - 2016

JUSQU'AU SANG OU PRESQUE

d'Annie Ranger / Théâtre I.N.K. / Théâtre aux Écuries - 2015 / Festival Les Coups de théâtre / Th. aux Écuries - 2016

LA BEAUTÉ DU MONDE

d'Olivier Sylvestre / Théâtre I.N.K. / Théâtre aux Écuries - 2015

AUTRE

BOURSES:

CALQ

Bourse individuelle au volet *Recherche* pour le projet *Ligne de bus* - 2012

Bourse individuelle au volet *Commande d'écriture* pour le projet d'écriture *Orbe* (Théâtre des deux Mondes) - 2007

Bourse individuelle au volet *Commande d'écriture* pour le projet d'écriture *Britannicus Now* (Théâtre Et si...) - 2006

Bourse individuelle au volet *Commande d'écriture* pour le projet d'écriture scénique et dramaturgique *Microbes* (TUYO) - 2004

CAC

Bourse individuelle au volet *Subvention de création individuelle* pour le projet d'écriture *Entre A et C il y a B* - 2011

PRIX ET FESTIVAL

BRITANNICUS NOW

Prix Louise-LaHaye remis par le CEAD - 2011

ROCHE, PAPIER, COUTEAU...

Prix Patrick O'Neill décerné par l'Association canadienne de la recherche théâtrale pour le 3^{ème} tome de Anthology of Québec Women's Plays, tome duquel fait partie la traduction anglaise de *Roche, papier, couteau...* - 2011

LES APATRIDES

Masque « révélation de l'année » décerné au Théâtre I.N.K. pour la qualité et l'originalité de cette première production théâtrale - 2005

FORMATION

Diction / CADM / Marie-Ève Pelletier - 2011

Voix hors-champ de publicité / Jean-Pierre Bergeron - 2009

Théâtre-danse / Paula de Vasconcelos – Pigeons international - 2009

Jeu caméra / Robert Favreau (niveaux 1, 2 et 3) - 2007-2009

Classe de maître / Greg Allen / Théâtre de l'Opsis - 2007

Classe de maître (tragédie) / Alice Ronfard - 2007

Jeu masqué (commedia dell' arte) / Hugo Bélanger / Théâtre Tout à trac - 2005

Manipulation de marionnette / Jean Cummings et Josée Babin (CADM) - 2005

Acrobatie, jeu physique et clownesque Jackie Gosselin / Dynamo Théâtre 1998-2004

Danse théâtre / Abondanza Bertoni - 2004

Interprétation / Ariane Mnouchkine / Théâtre du Soleil - 2002

Entraînement physique et émotionnel / Ruben Segal - 2002

Mime Omnibus - 2001-2002

Commedia dell'arte / Paul-André Sagel - 2001-2002

OPTION-THÉÂTRE DU CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE
Interprétation - 1997

APTITUDES PARTICULIÈRES

Danse, cirque, théâtre acrobatique