



(crédit photo : Rémy Savard)
[Cliquer ici pour la version web](#)

Marie-Lou Bariteau

Grandeur : 5'08.5" / Âge caméra : 38-42 / Âge de la voix : 28-40 / Cheveux : blonds / Yeux : bleus / Français / UDA

TÉLÉVISION

STAT

Rôle: Ambulancière / réal.:Danièle Méthot & Jean-Marc Piché/ Aetios Productions / SRC - 2022

UN DOUTE RAISONNABLE II

Rôle: Ambulancière / réal.:Jean-Philippe Duval / Aetios Productions / SRC - 2022

LES MECS III

Rôle: Policière / réal.: Ricardo Troji / A Média Inc / SRC - 2022

INDÉFENDABLE

Rôle: Greffière / réal.: Stéphane Simard / Pixcom / TVA - 2022

TOUTE LA VIE-III

Rôle: Agente centre de surveillance immigration / réal.: Jean-Philippe Duval / Aetios Productions - 2021

DISTRICT 31-IV

Rôle: Bateau femme / Réalisateurs multiples / Aetios Productions / Radio-Canada - 2021

CLASH

Rôle: Préposée centre de désintoxication / réal.: Stéphane Simard / Aetios / Vrak- 2020

CEREBRUM

Rôle: Joggeuse / réal.: Richard Blaimert / Datsit Sphère Productions - 2019

LES ENFANTS DE LA TÉLÉ

Rôle: 3e rôle muet / réal.: Guy Gagnon / IRCT - 2019

UNITÉ 9

Rôle : IPL / réal.: Fabienne Larouche / Aetios Productions - 2016 à 2018

QUAND L'AMOUR REND AVEUGLE

Rôle : 2e rôle / réal.: Productions Groupe PVP - 2016

SECRET DE DOUANES

Rôle : 3e rôle / réal.: Productions Trinôme - 2015

TRAUMA

Rôle : 3e rôle / réal.: Fabienne Larouche / Aetios Productions - 2013-2014

SÉRIE NOIRE

Rôle : 3e rôle / réal.: Jean-François Rivard / Casablanca - 2013

CINÉMA

LETTRE

Court-Métrage / Réal. : Matthew Wolkow / Scénariste : Matthew Wolkow - 2016

MAINTENANT TOUT EST POSSIBLE : TOUT VA BIEN

Court-Métrage / Réal. : Matthew Wolkow / Scénariste : Matthew Wolkow - 2016

THÉÂTRE

PÉNOMBRE

Rôle: divers / coécriture / Théâtre de la Botte Trouée - 2018-2019

LES RUELLES ENCHANTÉES

Rôle: divers / Théâtre de la Botte Trouée - 2015-2017

LES ORPHELINS DE MADRID

Rôle : Isabelle / m.e.s.: Éric Gaudreau / Théâtre du Bahut - 2016

YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE

Rôle : La Reine / m.e.s.: Patrick Campbell / Théâtre Labo 5 - 2016

L'AUBERGE DES MORTS SUBITES

Rôle : La comédienne/ m.e.s.: Patrick Campbell / Théâtre Labo 5 - 2015

À TRAVERS LES CENDRES

Rôle : Vivianne, la créature / m.e.s.: Le Théâtre de la botte trouée - 2014

RIVAGES

Rôle : La mère, la femme, la fille / collage de textes / m.e.s.: Marie-Ève Lussier & Sofia Brault - 2014

LES 22 INFORTUNES D'ARLEQUIN

Rôle : Flaminia, Georgette, Voleur / m.e.s.: Patrick Campbell - 2014

VISAGE DE FEU

Rôle : La mère / m.e.s.: Solène Paré & Josianne Dulong - 2013

LE BALCON

Rôle : Irma / m.e.s.: Marc Béland - 2012

DANS L'OEIL DU CORBEAU

Rôle : La comtesse des marées / m.e.s.: Le Théâtre de la botte trouée - 2012

L'ÉVEIL DU PRINTEMPS

Rôle : La mère / texte: Frank Wedekind / m.e.s.: Philippe Lambert / École Supérieur de Théâtre - 2011

DANSE

Les Ballets Modernes du Québec

Danseuse de ballet jazz - 1990-2000

FORMATION

Préparation aux auditions avec Léa Pool / Coffre à outils UDA - 2015

Formation intensive de jeu à la caméra / Ann Arson - 2013-2015

Étudiante de l'École Supérieure de Théâtre
UQAM - 2010 à 2014

APTITUDES PARTICULIÈRES

Danseuse (ballet jazz), équitation, natation (sauveteuse), ski, basketball