



[Cliquer ici pour la version web](#)

Sophie Stead

Comédienne et auteure bilingue, Sophie détient une formation de la Bristol Old Vic Theatre School en Angleterre, de la Sorbonne Nouvelle à Paris, de l'Université Concordia à Montréal et du Birmingham Conservatory for Classical Studies au Festival de Stratford.

Ses prestations théâtrales qui l'ont marquée incluent: **La Cantatrice Chauve** (Théâtre français de Toronto), le rôle-titre dans **The Taming of the Shrew** (Canadian Stage Company), **The Real World?** de Michel Tremblay (Tarragon Theatre), la première anglophone de **Scorched** de Wajdi Mouawad (Tarragon Theatre) et **Les Médecins de Molière** (TfT, Catapulte et tournée canadienne), où elle reçoit la nomination de meilleure comédienne aux Prix Rideau. À Stratford, elle se distingue notamment dans **As You Like It, The Lark, The Tempest, Noises Off et Dom Juan** (en co-production avec le TNM). En Angleterre, elle joue dans **Le Polygraphe** de Robert Lepage (Nottingham Playhouse). À l'écran, on peut la voir entre autres, dans **Anne with an E** (Netflix), **Mehdi & Val** (Slalom/Fairplay), **Les Barbares de la Malbaie** (Art & Essai), **Série Noire** (Productions Casablanca, SRC), **Ces gars là** (Zone 3), **Prank** (Funfilm, Art & Essai), **Remedy** (Indian Grove, Global) et **The Borgias** (Showtime). De plus, elle incarne le rôle de Marilyn Clark dans la série culte canadienne **Murdoch Mysteries** (Shaftesbury, CBC).

Forte de son expérience à Stratford, Sophie met sur pied des ateliers de théâtre classique dans les écoles secondaires, lui valant deux bourses du Conseil des arts de l'Ontario. Ces expériences donnent naissance à un projet de série télé, **Histoires de coeur** qui est récipiendaire du fond de développement COGECO. Elle scénarise un autre projet de série télé, **Classik**, et obtient un contrat d'option chez Zazie films. Son scénario, **Shepherds Row** est finaliste au Scriptapalooza Screenwriting Competition, dans la catégorie du meilleur pilote d'une série télé. Sophie scénarise le court-métrage **The Waking**, qui obtient la bourse de production bravoFACT. Le film se distingue sur la scène des festivals, parmi lesquels : Buffalo Niagara Film Festival- Meilleur court-métrage de suspense; Canadian International Film Festival- Prix d'excellence; Hollywood International Film & Screenplay Festival- 1er finaliste, meilleur court-métrage. Il est aussi en lice pour le meilleur court-métrage au Directors Guild of Canada. Récemment, elle développe un projet de série télé avec les Productions BLIKTV inc. et Amalga Créations Médias, ainsi qu'une collection de livres pour enfants.