



(crédit photo : ZAIRE - Carl Hugo)  
[Cliquez ici pour la version web](#)

## Micha Raoutenfeld (Iel/They)

Micha Raoutenfeld (iel/they) est un.e artiste transdisciplinaire queer gradué.e de l'École nationale de théâtre du Canada. Performeur.euse, metteur.e en scène, auteur.rice et interprète,

c'est dans la marge, accompagné.e par la déconstruction et la remise en question des schémas dominants, qu'iel s'épanouit.

Micha s'apprête à rejoindre le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui en tant qu'artiste en résidence afin d'y créer trois spectacles qui formeront la Trilogie des corps éthériques.

D'origine slave et québécoise, sa démarche et son parcours s'ancre dans sa double identité et dans une avidité d'influences et de pratiques diverses. En 2016, iel suit un stage multidisciplinaire de neuf mois, à Minsk, au Bélarus.

En 2019, iel participe en tant qu'interprète au spectacle de danse-théâtre *Sept* (M.e.s de Sergei Zemlyansky) présenté à Moscou. À l'été 2022, iel se joint au stage de performance organisé par la compagnie italienne OHT se déroulant dans les Alpes.

En 2022, Micha fait de apparitions dans les longs-métrages *23 Décembre* réalisé par Myriam Bouchard et *Le temps d'un été* réalisé par Louise Archambault. Le cinéma est un médium que Cha découvre avec passion et dévouement.

En 2023 et 2024, Micha remonte sur les planches par le biais de lecture publiques et d'interprétation de rôles importants dans les pièces : *Soeurs Sirènes* à la Maison Théâtre, *Papeça* au Théâtre d'Aujourd'hui et *La fin de l'homme rouge* au Théâtre de Quat's sous.