



(crédit photo : Carinne Leduc)
[Cliquer ici pour la version web](#)

Ghyslaine Côté

Ghyslaine Côté écrit et réalise en 1993 *Aux voleurs!*, prix La Presse du meilleur scénario au Festival du court métrage de Montréal, puis elle coécrit et réalise *Pendant ce temps...*, qui est présenté au prestigieux Sundance Festival, remporte le Festival Grand Prize au Stony Brook Film Festival, le First Prize au Festival de Cabbegtown et est sélectionné aux prix Jutra et Génie. Après un premier long métrage, *Pin-Pon*, le film, nommé aux prix Jutra pour meilleur montage et meilleure direction artistique, son film *Elles étaient cinq* fait l'ouverture du FFM où il remporte le prix de la meilleure contribution artistique et le prix du public pour le meilleur film canadien. Au Festival Lumière de Safi, il remporte le prix de la réalisation ainsi que le prix, ex æquo, de la meilleure comédienne (Jacinthe Laguë). Il obtient 7 nominations au Prix Jutra où il gagne le prix, ex æquo, du meilleur rôle de soutien (Brigitte Lafleur). Le Stony Brook Film Festival de New York décerne à *Elles étaient cinq* le prix Best Achievement in Directing et le Festival francophone de Kalamazoo, celui du public. En septembre de la même année, La Presse nomme la réalisatrice Personnalité de la semaine. En 2006, elle coécrit et réalise *Le Secret de ma mère* qui est nommé dans les catégories meilleur scénario et meilleure actrice aux Prix Jutra, ainsi que meilleure actrice aux prix Génie. Le Stony Brook Films Festival lui décerne le prix Best Feature. De 2007 à 2019, madame Côté collabore à plusieurs projets d'écriture et est présentement en développement pour *Et ils vécurent heureux*, son prochain long métrage, et pour la série *Dre Irma* avec les Productions Megafun.