



(crédit photo : Maxime Côté)  
[Cliquer ici pour la version web](#)

## Marilyn Perreault

*Comédienne, auteure et metteure en scène*

Dès sa sortie de l'Option-Théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en tant que comédienne, Marilyn Perreault joue dans plusieurs productions de DynamO Théâtre dont **Mur-Mur**, **Lili**, **Le Grand Méchant Loup** et **Faux Départs** où elle développe une solide expérience en jeu physique et acrobatique. En 2005, elle est mise en nomination pour le *Masque interprétation féminine* pour son rôle de H. Da ! dans **Faux Départs**. On peut également la voir dans **Les Apatrides**, **La cadette**, **L'effet du temps sur Matèvina**, **La robe de Gulnara** et **Robin et Marion** Elle est des pièces **8 femmes** (Productions Jean-Bernard Hébert), **La migration des oiseaux invisibles** (Compagnie Mathieu, François et les autres...), **À quelle heure le punch?** (Théâtre St-Sauveur) et **Britannicus Now** au Théâtre du Double signe. Passionnée par la création, Marilyn Perreault participe aussi à plusieurs spectacles mélangeant la danse et le théâtre. Récemment, elle collabore d'ailleurs avec Étienne Lepage et Frédérick Gravel sur **Ainsi parlait** (FTA, La Chapelle) et **Logique du pire** (FTA). Elle danse aussi sous la direction de Paula de Vasconcelos dans Humanity Project. Marilyn est également de la distribution de **Vipérine** présenté au Québec et en France, **Le chant de DI** (Michel Ouellette) et bientôt de **Nuits frauduleuses** présentée au Théâtre d'aujourd'hui. Sa pièce **Ligne de bus**, présentée au Théâtre aux Écuries, est traduite vers l'anglais (Bus stop) et présentée en mars 2016 au Centaur Theatre. La version française est effectuée de nouveau dans la programmation 2016-2017 du Théâtre aux Écuries. Marilyn Perreault participe à la création de **Là où personne ne m'attendait**, jouée dans le hall de la Place des arts. En 2019, Marilyn est interprète au sein de la pièce **Faire la leçon**, jouée au Théâtre Aux Écuries.

*Auteure*

Sa première pièce, **Les Apatrides**, publiée chez Dramaturges Éditeurs, créée par le Théâtre I.N.K. à Espace Libre en 2003, est reprise en 2005 au Festival Trans-Amériques. Soulignons que, pour la création de ce spectacle, le Théâtre I.N.K. remporte le Masque Révélation de l'année. Sa deuxième pièce, **Roche, papier, couteau...**, créée en 2007 à la Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui par le Théâtre I.N.K., est publiée chez Lansman. La traduction anglaise de cette pièce par Nadine Desrochers, **Rock, Paper, Jackknife**, publiée par Playwrights Canada Press, a été créée par Talisman Theatre dans le cadre du festival Brave New Looks au Centaur Theatre. Sa troisième pièce, **Britannicus Now**, publiée chez Lansman, créée en 2011 par le Théâtre du Double signe et est récipiendaire du Prix Louise-La Haye 2011. En tant que dialoguiste, elle travaille sur trois productions du Théâtre de la Dame de Coeur. Marilyn est également l'auteure de **Nobridgetown**, présentée dans le cadre de Dramaturgie en dialogue, mise en lecture par Robert Bellefeuille et de **Entre A et C il y a B**, présentée au Festival du Jamais Lu en 2013. Elle est également l'auteure de **Ligne du bus**, spectacle présenté pour une seconde fois au Théâtre aux Écuries cet hiver. La pièce est d'ailleurs traduite vers l'anglais puis présentée au Centaur Theatre en 2016. Ayant le théâtre de mouvement et d'image à coeur, elle est codirectrice artistique, avec sa collègue Annie Ranger, du Théâtre I.N.K. et ce, depuis sa fondation en 2002.