



(crédit photo : Julie Artacho)
[Cliquer ici pour la version web](#)

Chloé Barshee

Diplômée de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, Chloé Barshee multiplie les expériences sur scène. Elle est co-fondatrice du Collectif Grande Surface, avec qui elle présente la création *Et quand vient le silence* au Théâtre La Chapelle en 2015. Chloé est également co-fondatrice de la compagnie Théâtre Everest, créatrice de la pièce *Bâtardes* qui est présentée au MAI (Montréal, arts interculturels) en 2018 puis reprise pour une tournée dans les maisons de la culture au Québec ainsi qu'à la Rencontre Théâtre Ados et finalement à Toronto au Théâtre Passe-Muraille en 2022. Elle interprète le rôle d'Adsila dans la pièce *Molière, Shakespeare et moi* en 2017, présentée au Théâtre du Rideau Vert. Son talent lui permet d'obtenir le rôle de La Muse dans la création *Nous serons éternels* qui est présentée en avril 2019 au Théâtre Lachapelle. Elle participe également à la création *Le vent va tourner* présenté aux Iles de la Madeleine à l'été 2019. En 2020, elle est des productions théâtrales *Guide d'éducation sexuelle pour le nouveau millénaire* (Théâtre Denise-Pelletier) ainsi que *Splendide jeunesse* (Théâtre aux Écuries). Nous avons également pu la voir dans une autre création *L'amour au 21^{ème} siècle (selon WikiHow)* présenté au Théâtre Lachapelle en 2022. Récemment, elle s'est retrouvée sur les planches de la scène yukonnaise avec la dernière création de Théâtre Everest *Dernière Frontière* et suivi de peu avec la création théâtrale *Sporriarcat* à l'Espace Libre en mars 2023. On peut l'apercevoir à la télévision dans la série *Nous, Le Bonheur, Alertes-IV et Un Gars Une Fille*. En 2024, Chloé obtiendra son 1er rôle récurrent en jeunesse sur la série *Les Lutins magnifiques*. En 2026, nous pourrions voir Chloé dans le long métrage *Juste Xavier*.

A graduate of the École supérieure de théâtre de l'UQAM, Chloé Barshee has had many experiences on stage. She is co-founder of the Collectif Grande Surface, with whom she presented the creation *Et quand vient le silence* at Théâtre La Chapelle in 2015. Chloé is also co-founder of the company Théâtre Everest, creator of the play *Bâtardes*, which was presented at the MAI (Montréal, arts interculturels) in 2018 and then revived for a tour in the Maisons de la culture in Quebec as well as at the Rencontre Théâtre Ados and finally in Toronto at Théâtre Passe-Muraille in 2022. She played the role of Adsila in the play *Molière, Shakespeare et moi* in 2017, presented at Théâtre du Rideau Vert. Her talent allows her to obtain the role of La Muse in the creation *Nous serons éternels* which is presented in April 2019 at Théâtre Lachapelle. She also participates in the creation *Le vent va tourner* presented at the Iles de la Madeleine in the summer of 2019. In 2020, she is in theatrical productions *Guide d'éducation sexuelle pour le nouveau millénaire* (Théâtre Denise-Pelletier) as well as *Splendide jeunesse* (Théâtre aux Écuries). We could also see her in another creation *L'amour au 21^{ème} siècle (selon WikiHow)* presented at Théâtre Lachapelle in 2022. She can be seen on television in the series *Nous, Le Bonheur, Alertes-IV and Un Gars une Fille and Les Lutins magnifiques*.