



(crédit photo : Éva-Maude TC)
[Cliquer ici pour la version web](#)

Camila Forteza

Grandeur : 5'10" / Âge caméra : 28-32 / Âge de la voix : 28-35 / Cheveux : bruns / Français, Anglais (avec accent), Espagnol / UDA / ACTRA apprentice

TÉLÉVISION

DUMAS

Rôle: Léna Lopez (2e rôle) / réal. Stephan Beaudoin / Aetios / SRC - 2024

DISTRICT 31-IV

Rôle: Barmaid resto / réal. multiples / Aetios / SRC - 2019

JÉRÉMIE-V

Rôle: figurant / réal.: Yannick Savard / Zone 3 / Vrak - 2019

TROP-III

Rôle: Cliente / réal.: C. Robichaud et L. Archambault / Sphère Média Plus - 2019

CINÉMA

SPLENDEUR DE VIVRE -(long métrage)

Rôle: Camille Rutherford (2e rôle) / réal: Marianne Métivier / Le Foyer Films- 2024

ELY

Rôle: Comédienne, scénariste et réalisatrice / Buenos Aires - 2024

NADIA BUTTERFLY

Rôle: Nageuse / réal.: Pascal Plante / Les Productions Némésis Films - 2020

COLLISION (Court métrage)

Rôle: Camila / réal.: Carlos Cortés - 2019

LE VOL (Court métrage)

Rôle: Lisa / réal.: Marius Roux Solis / Institut Trebas - 2018

SPECULUM (Court métrage)

Dominick Therrien - 2018

LE PREMIER SOUFFLE (Court métrage)

Jean-Nicolas Pelleier - 2018

THÉÂTRE

HISTOIRES EN CHEMIN

Rôle: 1er rôle-femme immigrante / Théâtre Parmimou & MIFI -2024-2025

PROJE(C)T; LES BONNES

Rôle: 1er rôle / m.e.s.: Roxane Loumède / Centaur Theatre, 2023

LE PRINCE SERPENT

Rôle: Amélie / m.e.s: Hugo Turgeon / Texte: Jean-François Bascon / Théâtre Parminou - 2022-2023

LE GRAND LANCEMENT

Rôle: Béné Sud / m.e.s. et texte: Collectif Les Bénés / Théâtre Prospero - 2022

A TRAVÉS DE LA MIRADA

Rôle: Rosaura / m.e.s.: Emmanuelle Jetté / Mémoire Création UQAM - 2022

PROJE(C)T; LES BONNES

Rôle: 1er rôle / m.e.s.: Roxane Loumède / Théâtre La chapelle - 2017 à 2022

VALPARAISO

Rôle: La Brodeuse / Assistance à la mise en scène / m.e.s.: Julie Vincent / Singulier Pluriel - 2019

APRÈS LE VACARME

Rôle: La maison / texte: Camille Lantagne / m.e.s.: Camille Lantagne / Mois de la poésie - 2019

LES INDISCRÉTIONS PUBLIQUES

Rôle: Lili / texte: Andréanne Joubert / m.e.s.: Frédéric Jeanrie / Théâtre du Ricochet - 2017 et 2019

LA CERISAIE

Rôle: Charlotta / texte: A. Tchekhov / m.e.s.: Édith Patenaude / UQAM - 2018

LE DIABLE EST DANS LES DÉTAILS

Rôle: multiples / texte: V. Pascal, S. Bleau / m.e.s.: Vincent Pascal / Théâtre du 450 -2017 et 2018

POUR L'AMOUR DE FRANNIE

Rôle: Carmila / Texte: Mélodie Bujold/ m.e.s.: Ariane Trépanier/ Festival SOIR- 2018

BYE BYE 2017

Rôle : multiples / Collectif Les Bénés - 2017

SAINTE JEANNE DES ABATTOIRS

Rôle: Jeanne Dark / texte : Bertolt Brecht / m.e.s.: Philippe Cyr / UQAM - 2017

AMSTERDAM

Rôle: Marieke / texte et m.e.s.: Mélissa Cardona - 2017

LA PUCE À L'OREILLE

Rôle: Lucienne / texte : George Feydeau / m.e.s.: Alain Zouvi / UQAM - 2016

PARCE QU'IL FALLAIT L'ENTENDRE DE TA BOUCHE I et II

Rôle: comédienne et mise en lecture / texte et m.e.s.: Anneke Brier - 2015-2017

ET SI C'ÉTAIT À REFAIRE

Rôle: Francine / texte et m.e.s.: Camile Forteza, Michaël Bédard - 2016

T.A. L'ÉCONOMIE DU DÉSIR

Rôle: Psychologue / texte et m.e.s.: Alexandra Martin - 2015

MISE EN SCÈNE

LA CHAIR DE JULIA

Rôle: assistance à la mise en scène / m.e.s.: Julie Vincent & Philippe Soldevila / texte: J.Vincent / Singulier Pluriel - 2022

2H14

Rôle: assistance à la mise en scène / m.e.s.: E. Frappier / texte: D. Paquet / Théâtre de la BOURDE - 2019

ELECTRONIC CITY

Rôle: mise en scène déléguée pour Éric Jean / Texte: Falk Richter / m.e.s. Éric Jean / F.I.T.U. à Mexico - 2019

PARCE QU'IL FALLAIT L'ENTENDRE DE TA BOUCHE

Rôle: Assistante à la mise en scène/ Texte: Anneke Brier/ m.e.s. Anneke Brier/ ZH Festival 2018

LES SANGS

Rôle: mise en scène / texte : Audrée Wilhelmy, adaptation de Anneke Brier et Camila Forteza / ZH Festival - 2017 et F.I.T.U. à Mexico - 2018

PRIX ET FESTIVAL

Bourse en théâtre, Caisse de la Culture Desjardins - 2017

Bourse Fond de la Faculté des arts de l'UQAM - 2017

Bourse d'Excellence de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM - 2017

FORMATION

Classe de maître avec Gabino Rodriguez Montréal / FTA - 2018

Classe de maître avec Albert Khoza Montréal / FTA - 2018

Baccalauréat en art dramatique / Profil jeu / École supérieure de théâtre de l'UQAM - 2017

Baccalauréat en enseignement de l'art dramatique / École supérieure de théâtre de l'UQAM - 2017

APTITUDES PARTICULIÈRES

Enseignante (primaire et secondaire) Photographe, chant (alto), tango,swing, soccer, volleyball, rugby, athlétisme, cyclisme, natation

